

十月二零二四年

第六講：雅歌

大綱

- 一、書名與背景
- 二、寫作特式
- 三、全書結構
- 四、《雅歌》1:1-2:7 的分析
- 五、《雅歌》中的愛情與智慧
- 六、反思與應用

摘要

這筆記提供了《雅歌》的介紹與分析。內容涵蓋書名與背景的解釋、寫作特式、以及全書的結構分析，討論了釋經方法，包括傳統的寓意釋經與現代學者的反對意見。筆記分析了《雅歌》1:1-2:7的具體經文，強調了愛情的象徵意義及其與智慧的聯繫。最後，筆記引導大家反思《雅歌》中的愛情如何象徵我們與神的關係，並探討這些象徵對現代信仰生活的啟示。

書名與背景

書名

《雅歌》在希伯來文中稱為
“שִׁיר הַשִּׁירִים” (Shir
Hashirim)，意為“歌中之
歌”，表示這是一首卓越的
詩歌



書名與背景

作者與成書背景

傳統上認為所羅門王是《雅歌》的作者（雅1:1），書中多次提及他的名字（雅1:5, 3:7, 9, 11; 8:11-12）。然而，也有學者認為此書可能是在所羅門時代後期或波斯時期編纂完成的



書名與背景

正典位置

- 詩歌智慧書：伯、詩、箴、傳、歌
- 希伯來聖經，著作（聖卷）
 - 五小卷（路得記、雅歌、傳道書、耶利米哀歌和以斯帖記）
 - 分別於五個節期誦讀
- 五旬節、逾越節、住棚節、聖殿被毀日、普珥日
- 沒有提及「耶和華」（הוהי）（歌8:6 原文並非全名）



寫作特式

用詞深奧

較多只在聖經出現一次的字詞

意象豐富

書中以大量的自然意象，如花朵、果實、香膏等，比喻（包括明喻和隱喻）愛情的純潔與美好。這些意象為詩歌增添了深刻的寓意和典故，使得《雅歌》成為一部充滿詩意的愛情詩篇

對話形式

以新娘、新郎、耶路撒冷眾女子的多重聲音展開對話，表達了愛情中的各種情感



全書結構

扇形結構

有學者提出《雅歌》具有扇形結構，即內容前後呼應，使詩歌更加緊密且有連貫性

這種結構包括：

標題句 (1:1)

標題句 (1:1)

A 1:2-4 眾聲及女聲：進場

B 1:5-6 女聲：女孩的教育1

C 1:7-8 女聲及眾聲：尋找所愛

D 1:9-2:7 男聲、眾聲、女聲：第一首愛歌

E 2:8-17 女聲及男聲：邀請同去

F 3:1-4:15 三首婚曲 (3:1-5, 3:6-11, 4:1-15)

G 4:16-5:1 女聲、男聲、眾聲：圓房

F' 5:2-6:10 三首婚曲 (5:2-16, 6:1-3, 6:4-10)

E' 6:11-6:13 男聲、眾聲、女聲：離開女子

D' 7:1-8:4 男聲及女聲：第二首愛歌

C' 8:5-7 眾聲及女聲：宣稱愛情

B' 8:8-12 眾聲及女聲：女孩的教育2

A' 8:13-14 男聲、眾聲及女聲：歡送

寓意釋經

寓意釋經（早期）

- 拉比、《米示拿》、早期教父（俄利根）
- 《雅歌》是描述上主與以色列民的關係（或基督與教會的關係）
- 解釋《雅歌》出現於正典的合理性



寓意釋經？

反對寓意釋經（近代學者）

- 《雅歌》是純粹描述男女之情的愛情詩
- 將《雅歌》視為禮儀中的婚禮情歌



釋經進路

再思寓意釋經的可能

- ❖ Harold Fisch, *Poetry with a Purpose*, 1988 (中譯本《詩裡藏真》)
- ❖ ……充滿夢境的詩歌……傾向帶寓意本質……對於雅歌來說，就更加真實(中譯本, 頁147)
- ❖ ……跟舊約許多明顯帶有神學意義的經文連上關係……雅歌很明顯要用象徵或寓意手法來詮釋(中譯本, 頁147)
- ❖ ……無數的意象系統……神與人之間這個關係的奧秘……沒有一個意象是圓滿透徹(中譯本, 頁155)
- ❖ ……隱喻和明喻的豐富……總是有一個意象比其他意象更有成功的可能(中譯本, 頁155-156)



研究方向

- 意象與隱喻
- 詩節結構
- 對話形式：多重聲音、角色之間的互動
- 文本互涉：如何引用其他文本（經卷）的語言及意象



《雅歌》 1:1-2:7

《雅歌》 1:1-2:7

1所羅門的雅歌*。

A [她] 2願他用口與我親吻。
你的愛情比酒更美。
3你的膏油馨香，
你的名如傾瀉而出的香膏，
所以童女都愛你。
4願你吸引我跟隨你；讓我們快跑吧！
王領我進入他的內室。
我們必因你歡喜快樂，
我們要思念你的愛情勝似思念美酒。
她們愛你是理所當然的。

B 5耶路撒冷的女子啊，
我雖然黑，卻是秀美，
如同基達的帳棚，
好像所羅門的幔子，
6不要因太陽把我曬黑了
就瞪著我。
我母親的兒子向我發怒，
他們使我看守葡萄園；
我自己的葡萄園我卻沒有看守。

C 7我心所愛的啊，請告訴我，
你在何處牧羊？
正午在何處使羊歇臥？
我何必像蒙著臉的女子
在你同伴的羊群旁邊呢？
[他] 8你這女子中最美麗的，
你若不知道，
只管跟隨羊群的腳蹤行，
在牧人的帳棚邊，牧放你的小山羊。

- 基達的帳棚：黑皮製造（賽21:16, 60:7；耶49:28-29；結27:21）
- 葡萄園（賽5:1-7, 27:2-6）
- 所羅門的幔子：藍紫紅（代下3:14）

《雅歌》 1:1-2:7

D 9我的佳偶，
 你好比法老戰車上的駿馬。
10你的兩頰因髮辮而秀美，
 你的頸項因珠串而華麗。
11我們要為你編上金鍊，
 鑲上銀飾。

E [她] 12王正坐席的時候，
 我的哪嚏香膏散發香氣。
13我的良人好像一袋沒藥，
 在我胸懷中。
14我的良人好像一束鳳仙花，
 在隱·基底的葡萄園中。

F [他] 15看哪，我的佳偶，你真美麗！
 看哪，你真美麗！
 你的眼睛是鴿子。
[她] 16看哪，我的良人，你多英俊可愛！
 讓我們以青草為床榻，
17以香柏樹為房子的棟梁，
 以松樹作屋頂的椽木。

- 法老的車群（出14:6-7, 23-25, 15:4）
- 隱基底（書15:62, 撒下23:29-24:1, 代下20:2）

《雅歌》 1:1-2:7

G [她] 1我是沙崙的玫瑰花，
是谷中的百合花。
[他] 2我的佳偶在女子中，
好像荊棘裡的百合花。
[她] 3我的良人在男子中，
如同蘋果樹在樹林裡。
我歡歡喜喜坐在他的蔭下，
嘗他果子的滋味，覺得甘甜。

H 4他領我進入宴會廳，
為我插上愛的旗幟。
5請你們用葡萄餅增補我力，
以蘋果暢快我的心，
因我為愛而生病。

I 6他的左手在我頭下，
他的右手將我環抱。
7耶路撒冷的女子啊，
我指著羚羊
或田野的母鹿
囑咐你們*，
不要喚醒，不要挑動*
愛情，等它自發。

《雅歌》結構

詩歌結構

- A (vv. 2-4) [4] 愛勝似酒
B (vv. 5-6) [4] 雖黑卻美
C (vv. 7-8) [4] 追隨牧羊
D (vv. 9-11) [3] 秀美如馬
E (vv. 12-14) [3] 馨如香膏
F (vv. 15-17) [3] 彼此讚美
G (vv. 1-3) [4] 眾人之最
H (vv. 4-5) [2] 因愛成病
I (vv. 6-7) [4] 等他情願

憧憬蒙愛

互相欣賞

患得患失



《雅歌》結構

對話互動（1:15-17, 2:2-3）	
坦率真誠（1:5-6, 8:1-4）	對等
互相欣賞（1:8-14）	
眾裡之最（2:2-3, 5:9, 6:8）	專一
需要尋找（3:1-2, 4:6, 6:1）	
等待回應（2:7, 3:5, 8:4）	非操控
如火猛烈（8:6）	
無可取代（8:7）	神聖



《雅歌》中的愛情

愛情的象徵與意義

愛情與神人關係的象徵

雖然《雅歌》表面上是描寫男女之間的愛情詩，但在歷史上被解釋為象徵神與以色列民的關係，或基督與教會的關係



愛情與智慧的聯繫

智慧在愛情中的表現

選擇與尊重

智慧指導著愛情中的選擇，教導人如何選擇伴侶、如何在愛情中表現出尊重與忠誠。《雅歌》中，愛人之間的互相尊重、真誠和專一都是智慧的表現



愛情與智慧的聯繫

純潔與節制

智慧幫助人保持愛情的純潔，避免情感上的過度或不當行為。《雅歌》中所描繪的愛情雖然充滿激情，但也處處流露出節制與等待的智慧，表現出對愛情神聖性的重視。

愛情的保護

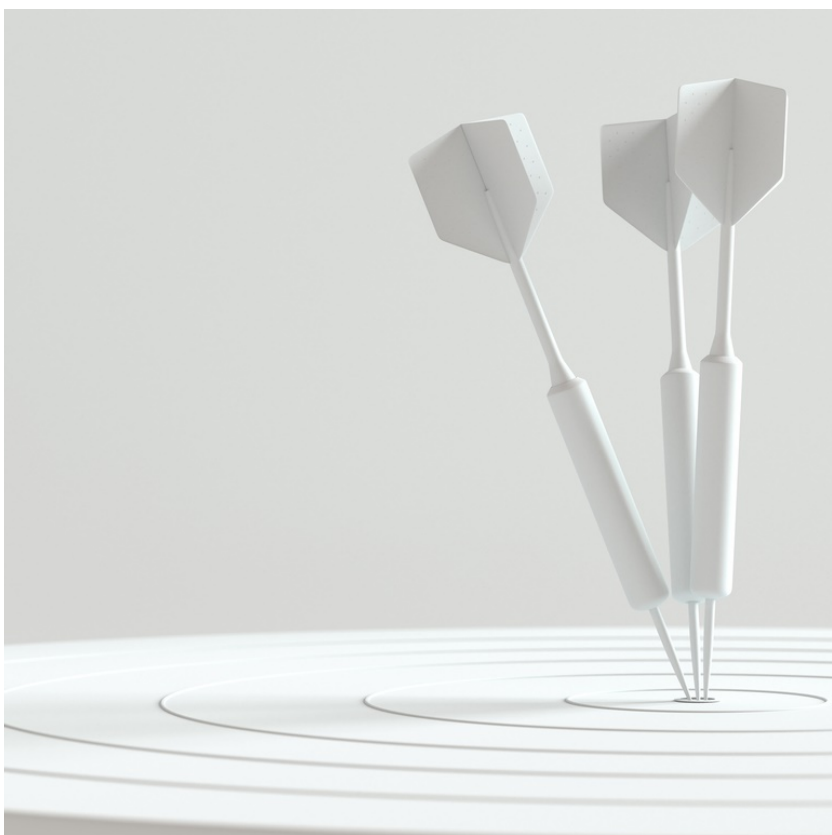
智慧使人明白如何在愛情中保護自己和對方，不讓愛情受到外界的傷害。這種保護既體現在情感上的保護，也體現在道德和靈性上的保護



反思與應用

- 我們通常如何看待我們與神之間的關係？像父子？主僕？朋友？愛情？為甚麼？
- 以「愛情」這種帶有「憧憬、尋覓、等待、患得患失」等元素象徵我們與神的關係，給你甚麼啟發與提醒？





謝謝！