

《雅歌》簡介

I 整卷聖經的大綱與分段

《雅歌》1:1 是全書的標題。「所羅門的歌」並不必然表示《雅歌》出於所羅門之手。《雅歌》歌頌專一的愛情，實在不易想像在《列王紀》中妻妾成群的所羅門（王上 11:1~3）會寫出《雅歌》。也許更合理的理解是一如《傳道書》，說《雅歌》是「所羅門的歌」，意思是《雅歌》跟《箴言》與《傳道書》一樣，屬於智慧文學：與拯救，多談上帝今生的賜福、現世的工作。

聖經原文並不如今日普遍聖經譯本一般，標示經文哪一句出於男、哪一句出於女，哪一句出於眾人、哪一句出於個人，但因為希伯來文詞彙對於第一身、第二身與第三身，單數與眾數都有不同拼法，所以我們大致可以知道說話的人是誰。

今日聖經分章與分節出現於較晚，不一定是聖經作者的原意。《雅歌》有幾句不斷重複的話，幫助我們把經文分成六段。這幾句話分別是「不要驚動，等他自己情願」（2:7、3:5 與 8:4），「是我良人的聲音」（2:8 與 5:2），「那（人）……是誰」（3:6、6:10 與 8:5）。於是《雅歌》可以分為以下六段，也是今日不少譯本的分段：

第一首	1:2~2:7
第二首	2:8~3:5
第三首	3:6~5:1
第四首	5:2~6:9
第五首	6:10~8:4
第六首	8:5~14

II 每分段內的中心內容

第一首（1:2~2:7）以女子稱讚男子的話開始（1:2~4），然而，她對於男子的心意，並不能夠確定，因為她自感有限制（「我雖然黑」、「不要因日頭把我曬黑了」（1:5~6），所以患得患失。男子對女子多番稱讚（1:8~11、15、2:2），但女子仍未放心，自感平凡普通（2:1，這句話怎樣理解，可以參考男子的回答）。這一段以女子渴慕男子作結，講愛情中彼此傾慕，而愛情亦需要雙方互相對方。

第二首（2:8~3:5）兩人共處，以女子看見男子來找她開始（2:8~10），講關係中需要同在、共聚。患得患失的主題在本段結束再次出現（3:1~4），女子著緊與男子相聚，朝思暮想。

第三首（3:6~5:1）是親密的圖畫，3:6~11 是婚宴，與 5:1 首呼應，4:1~14(15)是男

子極力稱讚女子，並以女子的外表為主。

第四首（5:2~6:9）以一段夢幻般的景象開始（5:2~8），女子因愛成病，她著緊情郎，對方也著緊她，但卻因故產生誤會，這段延續第三段親密的主題，道出親密美好之餘，卻可以產生傷害，所以要彼此明白〉諒解。

第五首以男子稱讚女子的話（6:10~8:4）延續第二首的主題，講雙方此吸引。

第六首（8:5~14）回應第一首，歌頌愛情，並強調雙方彼此委身。

III 讀《雅歌》要注意……

《雅歌》屬於智慧文學，要明白文中許多意象、比喻，是當時的人能夠掌握、明白，不能以今日中國人的審美或傳統理解，例如男子稱女子的眼像鴿子眼（1:15）是讚美；又例如女子說自己像谷中百合花與沙崙的玫瑰花（2:1），其實是指自己平凡，跟隨處可見的女子沒有二樣，所以男子才以「好像百合花在荊棘內」來回應——如果你平凡，其他女子就是可怕。所以解讀是不是人云亦云，要留心上文下理。

《雅歌》歌頌上帝創造的愛情——純潔、專一、給人喜樂滿足，而愛情本身就是目的——經文沒有提及生兒育女、傳宗接代，愛情本身就是目的，也是上帝的禮物。一方面我們要好好珍惜，以尊重上帝的創造，另一方面也不容貶低愛情（及上帝其他禮物）為工具。

上帝其實非常關心我們生活的世界，並不單單關心末世。