

《腓利門書》簡介

I 整卷聖經的大綱與分段

《腓利門書》是現存保羅書信中最短的，只有二十五節，可以分四段：

門 1~3	問安
門 4~7	感恩
門 8~20	請求
門 21~25	結語

第 1 節保羅自稱「為耶穌基督被困」（1），由此可知保羅當時正在坐牢，傳統上把幾卷書信——《以弗所書》、《腓立比書》及《歌羅西書》合稱「監獄書信」，並相信這幾封信是同時期寫的。

II 每分段內的中心內容

問安（門 1~3）

發信人是保羅，但有別於其他書信，保羅在此並無提及自己使徒或僕人的身份。收信人是腓利門（門 1）、亞腓亞、亞基布（門 2），腓利門是「我們所親愛的同工腓利門」（《和合本》）、「我們所愛的，又一同作工的腓利門」（《新譯本》），腓利門是「所愛的，又一同作工的」，加上下文多稱「你」或「弟兄」，可見收信人雖有三位，腓利門卻是最重要的，而保羅稱他為「親愛的」。

感恩（門 4~7）

「愛心」一詞於第 5 節及第 7 節兩度出現，都是形容腓利門的。第 5 節中「信心」放在「愛心」後，保羅似乎有意要突出愛心。雖然這兩段只是問安與感恩，但保羅已為下文鋪下伏線。

請求（門 8~20）

保羅在第 8~9 節中表示有求於腓利門，而保羅本可以吩咐腓利門（參第 19 節下），但保羅寧可憑愛心求腓利門，這樣做的好處在第 14 節：

「但不知道你的意思，我就不願意這樣行，叫你的善行不是出於勉強，乃是出於甘心。」

原來保羅希望腓利門甘心樂意地為保羅完成願望。這願望是甚麼，保羅沒有立即說出，倒先在第 9 節提出三點：第一，自言年紀大；第二，被囚；第三，憑愛心求腓利門。

第 10~11 節提出本書另一主角的名字——阿尼西母。這字的意思是「益處」，他從前與腓利門沒有益處，但現在與保羅、與腓利門都有益處。

第 12 節保羅說「現在打發他親自回你那裏去」，即阿尼西母原是腓利門的人，如果阿尼西母留在保羅身邊，就是代替腓利門伺候保羅，那麼腓利門與阿尼西母二人本來有甚麼關係？「不再是奴僕」（16）亦即阿尼西母本是腓利門的奴隸，他先前是「暫時離開」（15）腓利門。嘗試稍為疏理，可以重新建構保羅、腓利門與阿尼西母三人之前發生了甚麼事。

保羅領腓利門信主（19）。阿尼西母本是腓利門的奴隸，他後來逃走，卻遇到保羅，保羅就領他信主（10），現在保羅要把阿尼西母送回腓利門家。問題是：保羅具體的要求是甚麼？他本可「放膽吩咐」（8）卻又要「憑愛心求」腓利門的是甚麼？

第 17~19 節是保羅的要求，共有兩點：就是第一，要求腓利門收納阿尼西母；第二，若阿尼西母有虧負腓利門的，由保羅償還，而腓利門亦有虧欠保羅（19），所以腓利門怎能開口叫保羅償還阿尼西母造成的損失？但保羅又非強制腓利門按保羅的要求做，雖然按保羅的地位，腓利門很難拒絕保羅。（20）

結語（門 21~25）

第 21 節的「順服」指順服上帝，保羅有信心，腓利門不單單會滿足保羅的要求，並會多走一步。

保羅要求腓利門的，是出於愛心，所以保羅在這封短短的信中，數次提及愛心，亦因此信首不提自己是使徒——他希望腓利門憑愛心回應，並非出於順服保羅的屬靈權柄。

III 讀《腓利門書》要注意

本書只是寫下保羅要求腓利門重新接納阿尼西母，不是作為奴隸，而是作為弟兄。腓利門接納阿尼西母，對三人都有益處：

腓利門有權懲罰阿尼西母，因為他偷走，作為奴隸，阿尼西母須面對處分，若腓利門要罰他，他不得異議，腓利門有理由這樣做，他亦有理由向阿尼西母追討損失；但若腓利門放棄自己的權利，用保羅的講法，他可以永遠得著阿尼西母，少一個奴隸，卻多得一位弟兄。

阿尼西母已經是新造的人，他亦有理由求保羅收留他，使他不必要回腓利門身邊，沒有人知道腓利門會怎樣待這個偷走的奴隸？阿尼西母實在要冒險，須知他仍是奴隸，於社會沒有保障，他大可拿著保羅的信逃之夭夭，但若他放棄自己救自己，反選擇順服，長遠來說，他才有抬起頭真正重新做人的機會，只有獲得腓利門的寬恕，他才有望把逃走的奴隸這名牌除掉。

保羅最方便的做法是留下阿尼西母在身邊，最有利的方法是把阿尼西母捆起來給腓利門當禮物，以得腓利門歡心，但若他也多走一步，使弟兄和好，可得內心的歡暢；倒過來說，腓利門不賣帳、阿尼西母不合作，保羅會同時失去兩個弟兄，保羅寫信給腓利門，其實要冒險。

聖經沒有告訴我們結局如何，只是停留在保羅的請求，保羅請求腓利門之際，聖經也彷彿在問我們：縱或有權如此如此做，但有否想過為基督的緣故，可否放棄權利？為教會的緣故，可否放棄權利？為弟兄的緣故，可否放棄權利？是否願意多走一步？

聖經對這個故事結局的沉默，正是對我們的挑戰。

教會傳統相信，腓利門最終答應了保羅的請求，接納了阿尼西母，阿尼西母日後成為以弗所主教，《腓利門書》亦因此收入教會檔案中，最後編入聖經正典；三個人各願多走一步，使悲劇變成喜劇。

IV 進深閱讀

黃浩儀著。《天道聖經註釋：腓利門書》。香港：天道，1992。